

מערב

המדרדר



פיבי קייטס בסדרה "תחרה"

מלוויזיה רדיו קולנוע תיאטרון בידור תערוכות וידיאו מי מה מחי

כרמל מזרחי מציגה בגאווה

רעיונות חדשים לחג היין

חבילות שי חדשות. יינות חדשים.



התקשר עוד היום למחלקת חבילות שי של כרמל מזרחי. טל. 03-942021

חיפה והצפון 04-525214, ירושלים 02-532265



השי החגיגי - מתנה שעושה חג.

שייכים בני 3, 4 או 6 נקבות של יינות, ליקרים, חריפים, מתנה שתאמץ לכל חקצים ולכל נוסרה



כרמל מזרחי

הכרמל מזרחי

סוגרים את החוד

המשביר לצרכן

28.2-4.3.88

הלבשת
והנעלת חורף
לנשים גברים וילדים
עד 1/2 המחיר

שאל את ארון
השירות
מ/ר הא/ק



מבחר גדול
של תחפושות
ואביזרי פורים
במחירים מיוחדים

הגרלת פרסים:

אשראי גמיש עד 12 תשלומים
על קניית כל מגוון המוצרים
כולל מוצרי חשמל
ומוצרים במבצעי ההנחות

אשראי גמיש
עד 12
תשלומים

לפניך 2 אפשרויות:

■ מ-500 ש"ח עד 2000 ש"ח
אשראי מיידי
ללא ערבים
(עם הצגת תלוש משכורת)

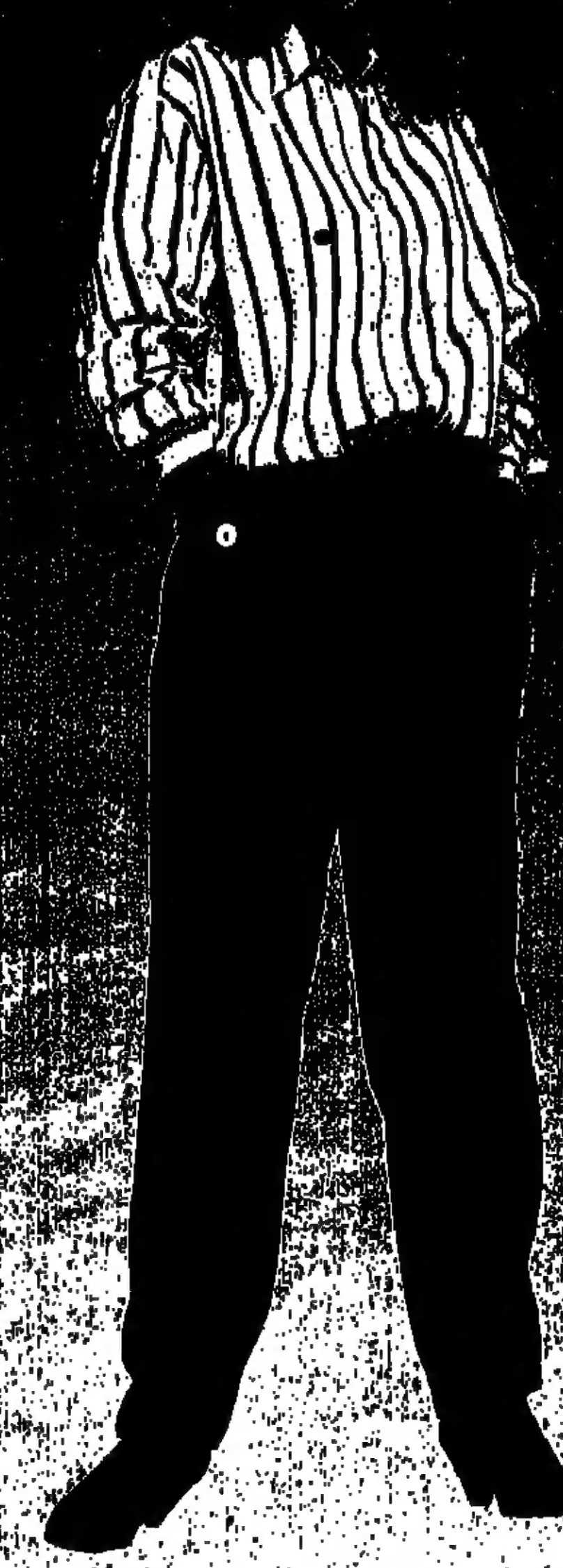
■ מ-2000 ש"ח עד 7500 ש"ח
הלוואה
לרכישת מוצרים
(באמצעות ייצוא)

פרטים בבתי הכל-בו

המשביר לצרכן-בקצב הזמן!

ולחראות מצוין

אין לחרואות טעם



מרזי מורית • רואים תוצאות

הכלל של אלה

הכרזת מלחמה

ספרית מעריב

ארבעים שנה בראי הכותרת הראשית

עורכים: שלום רוזנפלד, גבריאל שטרסמן

האלבום בהכנת 39x29 ס"מ.
הדפסת אופסט על נייר מיוחד.
בצבעים המקוריים ובכריכה מיוחדת.
המחיר 126 ש"ח
ב-3 תשלומים חודשיים
שווים ורצופים.

- המלחמות והשלום.
- הסדר והפרישות בינלאומיות.
- קיבוץ ולויות.
- צנע ושפע בכלכלה.
- הישגים וכשלונות.
- הארועים ההיסטוריים הבולטים בישראל ובעולם.
- בארבעים השנים האחרונות.

כותרת ראשית - בדרך ענק הכולל מבחר של
עמודים ראשונים של מעריב מהשנים 1948-1987
המשקף את האירועים המרכזיים מיום חולדת המדינה
ועד היום.



תלוש הזמנה

לכבוד ספרית מעריב
רח' החילון 3 רמת גן 52522
נא לשלוח אלי את הכרך כותרת ראשית מעריב 3 המחאות
חודשית, שנות ורצופות עיס 42 ש"ח כ"א. למקורת ספרית
מעריב.

שם _____ מס' ת"ד _____
כתובת _____ מיקוד _____
טלפון _____ תאריך _____ חתימה _____



חיי חיים קוק

אחרי, לא אחרי. אחרי מאד את החצנה "עלובי
החיים". ראיתי את החצנה כמו
שהעלמה בלונדון, מאד מאד נהיית.
לצטרי, אי אפשר להשיג כרטיסים
לחצנה בארץ. שמעתי שהגורסה
הישראלית יוצאת מהכלל, והייתי
מאד רוצה להשיג כרטיסים. ההחלטה
שלי באה גם בעקבות העובדה שדודו
מישד הוא בן פתח תקווה, מקום שיש
לי אלו חובה מיוחדת. אם המרסה
הישראלית אכן עולה, כמו שטוענים,
על זו שראיתי - אין לי ספק שעוברת
על הצופים חוייה אמיתית.
"אני גם ממליץ מאד על הופעתה
הצפייה של לחקת 'הפלטרס'. אני
שייך לדור שגדל על השירים שלהם,
עדיין יש לי בבית כמה מאלבומיהם.
לא אחבתי את חרט 'המיליאורד'
חוויתי על חייו של אונסקו, עם
אנשני קוין ו'קלין ביות, שהוקרן
בטלוויזיה ביום שיער האחרון. מאד
התאכזבתי מהטור הזה. בדרך כלל
כמעט שאיני רואה טלוויזיה, וכשכבר
יוצא לי לצפות בטיוחה כמו 'שושלת'
- תמיד יומצא משהו שיצלצל אלי
בדיוק בחלק המעניין."

עורך:
אריה רייכמן
עריכת גרמניות:
יעל ורדי, שרית שני
משתתפים קבועים:
בתיה אביש, אדר אביש, רחל אגל,
אילנה באר, אהרון דולב, יוסי חרטונסקי,
אליקים ירון, ציפי לוי, אבי מורגשטרן,
טל מרי, שרית פרקלי, איקי שובל, עירית
שמגר, ישראל שמיר.
מדינת
אור דן, טל 439251-03
"בדרך ראוי", טל 5611383-03
כל חוכיות שמורות ל"מעריב".
בשער:
מי מכן, כלבוב, הוא האמא האמיתית
שלי: מיני קויטש במיניסידור
'דמדה' (ראח עמ' 21)
אנשינו שנינו של אחרי חרטונסקי במידע
שבחברה זו לעיריכונו ממי - עיני בלוח
המיוחדים חיומי בעינינו.



למעלה: מרלין קאהן,
מל ברוקס והארווי
קורמן בסרט "אוכפים
לוחטים", אות משמע
החוכיות שמציעה
הטלוויזיה לפרים.
למטה: דניאל לייז ומאס
דילון ב"אורות הכר
הנצחיים", סרט חדש
על מסכנו.



6	סיבובי המלצות השבוע	17	יבוא לישראל: אידיש ממליץ
8	סרטי חשבוע, סרטים חדשים	19	הסרטים שאמריקה מכנה
9	סרטים מומלצים	21	"תחרה": אמא יש רק אחת
10	מינסטקום, סרטים בטלוויזיה	23	מדברים על זה בחליווד
11	חיי לילה	25	משדרי חרדיו הקבועים, משדרי כרטיסים
12	מסעדות	27	הצגות השבוע
13	המסעדות המומלצות של מא"ל	29	חדש ביודיא
14	משדרי רדיו, טלוויזיה, מי מה ממי	30	תערוכות
15	טיטואנה, היא מדידיא קליפ של מויקל בקמון	31	חשעה חדש: שעשועונים

יום שישי, ח' באדר תשמ"ח, 26.2.88

מדרך מעריב 5

סיבוב

1 הצגה גם פוליטיקה גם תיאטרון

"חבל משיח" בתיאטרון הקאמרי

מטי לור, המחזה, ואילן ורון, הבמאי, עושים כאן תיאטרון פוליטי ומצליח. הם על תיאטרון פוליטי לער מוד בקריטריונים אמנותיים מובהקים, אך אי אפשר לדון בו ככתופעה אסתטית גרידא. לא רק הוא מעורב. הוא תור בע מעורבות גם מאיתנו, הצופים.

מבחינה זו, מחזק מוטי לור על חבל דק. הוא מבקש לומר לנו משהו. אך באותה שעה הוא גם יצר מחזה אמנותי. הדמויות באמצעותן הוא מנסה לדבר אלינו, חייבות להיות כאלה שרצנו להקשיב להן בכלל, להאמין להן, ב"חבלי משיח" - דרמה משפחתית על רקע האירועים הסוערים ביותר ושומן חן - מחזק לור על אותו חבל דק כדי צלחה מרובה.

נמצא לי שאפשר לסכם את האמירה הזאת בשני מישורים. במישור האחד, תבליט אמצעי, נעשה ניסיון לתרגם על השכבות העשוקות לציבור בישראל מפני ו הקצנת של התנועה הירדנית בשם "עם אמונים" - אך במישור השני - ובכך לב לב של הדרמה - מתגבר, שיותר משמסמכים ועונותיו של התיאטרון הירדני לכלל הציבור ולשלושה מתגלים חודי



6. מדיד מעיף יואל נאור ועודד האוזני ב"חבלי משיח" אילן

אלה כדורשיפיות, השעשה שמות קודם כל באחריות בזהוה זו עצמה. היא מפלי תא אחת. קודעת קרע בחייהם האישיים ים המשפחתיים ואף מונעת בהם מיושם אילן ורון העלה כאן תיאטרון אמין וצורת השחקנים - בהם עודד האוזני, עליה ורון, ענת מנדלסון, חיה מורח, דב בון, יואל נאור ואחרים - מטיעים אלנו קודם כל בזכות התפקידים האנושיים והאמנים שיצרו, טוב לחשוב, שאפשר גם כך בתיאטרון.

אליקים דין

2 תקליט חו"ל קול החצץ שהבך לקלאסיקה

"שחרורי את לבי" / רז קוקר (סי.בי.אס)

מפני הנדיו את גורמיו של גז קוקר ליעם מפני עושה מדידיו של הביטלס חזר לבטח אסירים וחלמנית קול חצץ כבו של קוקר ברדיו. אבל גם החיפוש הקוקר הני במשך חשנים לקלאסיקה בקולו.

ודסטוק נחנה לו לגטימציה ראשונית קוקר חזרה כמעט באידוניה שלא רק שחזר הוא יפה. אבל "שחרור" הוא ששן לזר הזה כמעט את כל המוסיקה

ציה שלו. יתכן שזו הסיבה שקוקר מר תח את האלבום החדש שלו בלחיותו הקלטי של ווי צ'אלס "שחרור" את לבי ב"ל בליוו סקסופון טנור נהדר חשין לקלאסיקה קלאסית (מחברות של שפירי וטשין) ובתרגומיות קוליות "עסמליות" סימפוניות, חותמת הירושלם שקוקר נש" או נאמן למורו כל רז צ'אלס. חתומות כאן היא "קוקרית" סימ" סית. בלחות ושירי רוק. הקליטה לקוקר היא לרקולוליסט החופר בקרבו כדי להוציא פרשנות אמת מכל שיר, ממש כמו גיש גופליו. קוקר הוא ופי של אנרגיות. הוא שר כאילו הוא צורה את קר כמעט כל השירים הם קריעת גרון גדולה אחר. או ביטוי טוטאלי של כאב ויאוש. מבחינה זו קשה "לדרד" על קר קר גם כשהוא שר טקסט בנאלי. גם בזו אבי משטני וזמן ליצירה כשהוא מושר ממקומים. הופרטורא אמנם פחות מושר מאשר בתקליטו הנפלא "גלות שוילד" (1982), אבל גם כך מצליח קוקר לגש. דן חושמן העניק לשיר ור האהבה כאן צליל מתוקנע. הקצב המצויין מוסיף על ידי מתומק ונאמן מן הכלל. דיווי ביל, המבא בראש רשימת גני האלבום של קוקר. קוקר מוסיף כאן בדאטיס שתי מילות רח ויז "האמנים" ("ב" ומאז טו "האמנים"). גם כאן נשמר רת אהבה אנרגיה, הנובעת ממעמקי הב שן. חצירה של קוקר ליתום איבולו ולסול מוסיק בביטב המסורת. מרשים מאד.

יט' חרמנסקי



3 וידאו רצת, בשם אלורום

"עושות חיל, המוסיקסדרות הקוליות חרגו אותנו למחבנות של סיפור בש ענחוצי, המוסיקסדרות מאפשרות פיתוח של תעלילה. יתור אפיון של הדמויות יתור הבבים ומיומנות, יתור רומנטיקה יתור הכל. ואם עד לעבר הלאחזוק נא לצו לאדות את המוסיקסדרות בסלון המצויים במות פערות בתום כל פרק. הרי שעתה, בעידן הדיגיטלי, אפשר להתוודע כשיושבים. לחזות ליד הכב שיר סיירה בת ארבע, חמש או אפילו שמונה שעות - ולראות אותה במסך אחת, במחשבי אדירה. קחו למשל את "אחבה ללא מוצא" בקומפס אחר שתי קלטות. ארבע שעות של ריתמיקציון למטה. אחבה דת רצת הם המוסיקסטים המבטיחים של סיירה זו - ורי בהם כדי לחנן אותה ללחש מבוקש ביותר בסיפורי חיינו.

סימור תעלילה (המבוסס על סיפור אמיתי) שחשטיו. את אחבה ללא מוצא

(1982) מספר על מטיף כריזמטי ויפה תואר בשם טום בירד. ושוי ואב, מקרין לכל עני חובבים של אושר אלהי - אך מאחורי הדמיות המושלמות מסתתרת נפש מתוסכלת, שאפתנית ללא מעצור וקשוחה. על בני קהילות ומנית גם לור נה אודוסון (לובס ויליאמס) מפלרטט סטרימיטית שחיווריה אחרי כל גבר מודם מעלים את נישואיה על שירטון. יום אחד היא מעלה קורבן חדש בחכתה - המטיף והמחמה, טום בירד. השניים מתאבדים עד לאובדן החושים. סיפור אחבה בעייתו: הוא אישיות בקהילת קטנה וכללית, ועוד נשוי - וגם היא נשואה, ואם לארבע. אך מוזהרים את הבעיה בצצה. לא נפרט, כדי שלא לל ול מחנאבת. ונוסף עוד שהעלילה עוקבת במקביל אחר המתרחש אצל השניים - האל שטרנבעטע בשם ג'ון וול (קת קארדין), חמש בעצמותיו שמשחו אינו כשורה בחקירתה האהבה השיטתית שהוא מנהל. חושין אומרים לו ששום דבר אינו שגרתי במקרה המסוים הזה, למרות טענות המכונות של אשירמקצוע.



שלמה ארצי: המוסיקה מרכבת את הכאב

אדם. בן אדם שמבין וידע שאחמו מני עינם ושבורים ועלולים להחליק ולמערד. ארצי הוא הארץ שלי ושלך.

4 ארצי הוא ארצי ארצי הוא ארצי ארצי הוא ארצי

יש גם חדשות משמחות. שלמה ארצי חזר לחוש מדי יום שיש בצהריום גב לו צהל את "עוד לא שבת". בין כל תוכנית תרדיו בנחמה אישית, התוכנית של שלמה ארצי היא ואישית ביותר, חתומות ביותר חתומות ביותר במיתר רים חרשנים של העשמה. כי שלמה ארצי הוא קודם כל בן אדם. בן אדם עם לב רגיש וזמ.



שלמה ארצי: המוסיקה מרכבת את הכאב

ידיה של מיריה נחום (1982). ממנו עובד רת העין לקולא' הצבעוני של פנחס כחן גן, גם הוא על בד, בחלוקה אחת גדולה לשני חלקים, אלא שבתוכו מתחלק המשטח למשבצות המונות ארספור. דמויות אדם ממוות, כרגיל בציורו של האמן הזה, את "הנפשות הנפוליות" בסיפור הארוך הזה, הקרין "די מוהן טודה חומה עם קוד צבעוני" אבירדן מוהן גם עובדו של יואל ש ע חושטיון הטכניקה היא של קריעת נייר וצבועה בלבה. האפקט הוא של חממה שהיא גם פסל, משטח תבליט על קיר, ופטייני היוצרים צורת צלל גדול מאוד, כמעט תלת ממדי, חצוי מחובר לקיר, חצוי משודע על מי חצי פה. האובייקט כולו עשוי כשהורלב אלגטי.



שלמה ארצי: המוסיקה מרכבת את הכאב

יש גם חדשות משמחות. שלמה ארצי חזר לחוש מדי יום שיש בצהריום גב לו צהל את "עוד לא שבת". בין כל תוכנית תרדיו בנחמה אישית, התוכנית של שלמה ארצי היא ואישית ביותר, חתומות ביותר חתומות ביותר במיתר רים חרשנים של העשמה. כי שלמה ארצי הוא קודם כל בן אדם. בן אדם עם לב רגיש וזמ.

שלמה ארצי: המוסיקה מרכבת את הכאב

שלמה ארצי: המוסיקה מרכבת את הכאב

کتابخانه

100

16.32	"תהרה" – סידרת רומסת
17.20	"לקט שירים"
17.30	סרט ערבי
19.20	"על המדע" – סקירה חכנית
19.30	חדשות (בערבית)
20.00	"שבת שלום" – חכנית לילי שש

בנוסף אברהם בודג ואולגור נשפ
 בחכנית שואים סתור פרשת העש
 הנונים ונ כנוני אקמאליה. הע
 פרשת "חצורה"

20.15 "יפון"
21.15 "טובת למשיבה" - תבות ב'דור.
חז: רבקה מיכאלי
22.15 "חזש מי מל לעדור" - סרס קול
23.45 "האפרד ח'ציקון מנש" - גוס
רק: "תוקרס ככלל קפן". לאר ב'ר
סוכן בוסק אוסף ב'סרס
סוכן בוסק אוסף ב'סרס
24.00 "באחוז נזר עדרה נאון
נורחוז באכרדוז. אנש העייר נאון
ד'ס בססוק תנסמ כ' הוא הרצוז.
נ' ב'סר לעב'ס ב'סרס
25.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
26.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
27.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
28.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
29.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
30.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
31.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
32.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
33.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
34.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
35.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
36.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
37.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
38.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
39.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
40.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
41.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
42.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
43.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
44.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
45.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
46.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
47.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
48.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
49.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
50.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
51.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
52.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
53.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
54.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
55.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
56.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
57.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
58.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
59.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
60.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
61.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
62.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
63.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
64.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
65.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
66.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
67.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
68.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
69.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
70.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
71.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
72.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
73.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
74.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
75.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
76.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
77.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
78.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
79.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
80.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
81.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
82.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
83.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
84.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
85.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
86.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
87.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
88.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
89.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
90.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
91.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
92.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
93.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
94.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
95.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
96.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
97.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
98.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
99.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס
100.00 "מ'ס'ס לעב'ס ב'סרס

"תורה"
(כרית, 16.32)
בבבס לאודו, אוו חורירס אל עברן
על ענלוש הענינ, אל מסק המיס
על הטיס ב' למור יחד, ובן אל ענוד
חן על הכותלון לעדיו; מסקן ענוד
מ' להיחז חכובות בתיס על ענוד
סיס, דודי חכובות רביסכ ופולגן
חכובות מסות מסקס, איס ב' לאו רוד
לה קרוס מ' במקביל קלסיס הפי
אטיבס, חפולחנס ליל אלס חכובות
חורחמסות.

[illegible]

18.30 "חזרה על נהר פלוס" - הפרק הראשון מתוך הסדרה הדרמטית לכי המעפלה בן שמואל פרקס, בהפקת ה"ב"י.ס. הסדרה מבוססת על רומן בעצם זה מאת נרנר אליז

19.00 **"יצחק קלפטר" – (צדצ"ל) וירדים**
בדפוסה
19.50 **"כרבתו טערייטנד" – אוסף לה'ים**
20.15 **"סיפורת של באבשה" – רדמס טמור**
יה כמקורם בכיפיו שני ערד וסלמן. הרר
מה זמנה בפרס רמאח השידור. ושק
יפ: רחל שור, רחל אלמור, ארן
צפירי. הכן פובליקה. אינר צרפת.
מוסיקה אלכס כן
21.00 **"אוסף לה'ים" – שני להקת "א-ה"**
ועידים ש"פ מכלס 42". הסקירות והא
נה את החתירה ואלמן נין

סרטים מצוירים	10.15
הנביתות	11.15
הנביתות שמוע	12.30
"המסע המדע"	14.20
קדש קולנוע	15.00
סידורי ערבות	17.00
"רוח לא מובן" (שרון 1)	18.10
קדש קולנוע	17.30
"העיר החדשה" (שרון 1)	18.10
דוידה בנצחית	19.00
קדש	19.15
דוידה בנצחית	19.30
הנביתות על חשבון	20.30
הנביתות על חשבון - סדרה קומית	20.30

רשימת האשמות:
הארוכה ביותר

[illegible][illegible]

"שירים עבריים" 17.10
 "מספר דיו לספרות" 18.04
 "ומר לשבת" 19.05
 "כי טוב חומר" 22.05
 "חזיר" - הוזהרים בן התעשייה בח' כל חפן שבגילי בהשתחפות תושבי האזור, אמים וזרקות מן הגילי המערב
 "לחיותם מאלוללים" - להיטי הזמר המורד של כל הזמנים

06.00 **בני דוד** - מאוני יום ע
 07.00 **ימינו**
 12.00 **עכשיו**
 13.00 **בשמיים** - עם יהודה נאון
 14.00 **עכשיו** - עם דוד מרלינג
 15.00 **מאחורי הקלעים** - מאוני נרדי
 16.00 **המחנה**
 17.00 **עכשיו** - עם נחמיה יוסף
 18.00 **המחנה**
 19.00 **המחנה** - רוממוס, שירים
 20.00 **המחנה**
 21.00 **המחנה**
 22.00 **המחנה**
 23.00 **המחנה**
 00.00 **המחנה**
 01.00 **המחנה**
 02.00 **המחנה**
 03.00 **המחנה**
 04.00 **המחנה**
 05.00 **המחנה**

ערים שוקו חור -	16.00
מפתח משה -	15.00
עם מיכל נשואי -	14.00
חור חור חור -	13.00
לחיות עם -	12.00
שפה	
אחד	
מחממת בדש -	13.00
למפת רב -	15.00
ערים חור -	17.00
באן, עם ובכל מקום -	17.00
דבר שבו -	17.00
ערים שוקי -	17.00
עם נאח ליאר -	20.00
על חור -	22.00
ערים חור -	22.00
איות לוח -	23.00
מסיבת ריקודים -	23.00
אין נר	

[illegible]

חֲכָמִים: סדרה אֶסְתֵּרִיקָה • בְּרִיקוּת: מִסִּים
 פְּרִיחַ מִסִּים 2 • קְרֹאֵם: חֲכָמִים: אֲחִיר
 "מִן הַמִּדְרָשִׁים" - שְׁמֵחָה חֲדָה - צִדָּה
 12.0 • יָחִין וְ- מִסְתָּחֵר • בִּרְדָּה: מִסְתָּחֵר
 91 • גִּרְלִי: מִסְתָּחֵר אֲחִיר 36
 13.0 • מִסְתָּחֵר: מִסְתָּחֵר • חֲכָמִים: מִסְתָּחֵר
 רִאשִׁיתָה בְּאֵמֶרֶץ • רִאשִׁית: מִסְתָּחֵר
 בִּבְלָה
 15.0 • מִסְתָּחֵר: שְׁמֵחָה • בִּבְלָה: מִסְתָּחֵר
 7 • חֲכָמִים: מִסְתָּחֵר מִסִּים 2 • בְּרִיקוּת: מִסִּים
 מִסִּים • חֲכָמִים: מִסִּים • מִסִּים: מִסִּים
 חֲכָמִים: קְרֹאֵם: "מִסִּים: מִסִּים"
 16.0 • מִסִּים: מִסִּים • חֲכָמִים: מִסִּים
 עַל וְשֵׁם עַל חֲכָמִים מִסִּים • חֲכָמִים:
 קְרֹאֵם: מִסִּים • חֲכָמִים: מִסִּים • חֲכָמִים:
 מִסִּים • חֲכָמִים: מִסִּים • חֲכָמִים: מִסִּים
 פְּרִיחַ רִאשִׁיתָה

פריזיאן: אריה • שיר סם אונג •
 זכרון: קרליטס •
 19 • "משיקשק אקטיוויזם" - רבזאק: חמי
 זכרון: קרליטס •
 שייך ביי קעמ, אופ 97 • במלוב:
 עשייה לעסטער, קרדית וצל, אופ
 11 •
 20 • "מזרח הארץ" •
 20 • "אונגער ליל חשבת" - סטרוויסקי:
 סוטה סס 2 • מורד, רביצין בי
 מית, ק: 421 • זכר: הפמחיל: אב
 חסד • במלוב: סימטעה סס • מי
 דלטון: קעצער לכור: וואסער, אפי
 64 • ראונ: "ספאר שול הילד" •
 עובר: ליל יחד •

המחירים נקבעים על ידי משרד המבחן והמכירה, ונבדלים בין השוואות השונות. המחירים נקבעים על ידי משרד המבחן והמכירה, ונבדלים בין השוואות השונות. המחירים נקבעים על ידי משרד המבחן והמכירה, ונבדלים בין השוואות השונות.

ליפ של חיי

את יכולה להופיע בעשרות מוסטרים, מוסטיטליזציה ופרסומות, ולהישאר אלמונית - עד שרואים אותה כמה זקנות במיטתן וידוא של מייקל ג'קסון, ולפתע כלם מדברים עליין. זה מה שקרה לגיבורת "טרילר". זה מה שקורה עכשיו לשטימאה טומאס, גיבורת הדיארי קליפ החדש של ג'קסון, "התחשבה שאם מוכרת לי".

שטימאה היפהפיה, לידת מלודיה, היא רקדנית בגלגל מעולה. עד 18 גיל הסטימקה למדו אצל ג'ורג' באלאנסקי ולוקרדו בלהקת הבאטל של שיקאגו. בול זה היא דחתה הצעירה הצעצועי לזאטארון הבאטל של וויוויק, כדי לפתח קריירה של דוגמנית. לאחר שהותחמה לסוכנות של איילין מרול, היא הפכה לדוגמנית צוברת בטוקיו, בחורה בג'ורדן, לאחד חמש שנים. היא החלה להופיע במוסטיים, מוסטיות וקטעי וידאו קליפים (כולל זה של הרבי הנזקק) בשווייץ חושפת כשרונות נוספים שלה: שירה (משחק).

או, או, יש לנו יפהפיה רקדנית, חשקנית, מוכרת, מוסטית (טקס) שחיה במסטייט.

אנחנו לחגג מזה מייקל ג'קסון מנצח את גיבורת קליפ שלו.

16.00 "גם זו מלווה" – סידרה קומית אמריקאית, המחזרת הווי' על מסעדה בלוס אנג'לס ואת מערכת היחסים שבין מנהל המסעדה ובין העובדים בה
16.32 "שנותיו האחרונות של ז'אן ז'אק ר'ס" – חרצ' צרפתי

לקראת שידור

שארמה ומעבר לה – סרט טלוויזיה (1994)

סרט זה הוא סרט טלוויזיה, שבו מתארת הסיפור של שארמה, נערה צעירה, שמתאהבת בנער, אך הוא מתאבד. הסרט מציג את הסיפור של שארמה, נערה צעירה, שמתאהבת בנער, אך הוא מתאבד. הסרט מציג את הסיפור של שארמה, נערה צעירה, שמתאהבת בנער, אך הוא מתאבד.

18

177

07.1 "שחרית לשבת" ~ יואלד: קאציטו
ל' כורות • יואלד: מדייג'ס מחוך
הספר הרביעי • מוצרט: קאציטו ל'
פסותרים, ק. 365 • רביס: פרלור ומ'
חול • שוברט: סימפוניה מס' 6

15.00 **שבת - שבת** - נאמר בפרק זה
והוא **שבת** - נאמר בפרק זה
16.00 **שבת - שבת** - נאמר בפרק זה
17.00 **שבת - שבת** - נאמר בפרק זה
18.00 **שבת - שבת** - נאמר בפרק זה
19.00 **שבת - שבת** - נאמר בפרק זה
20.00 **שבת - שבת** - נאמר בפרק זה
21.00 **שבת - שבת** - נאמר בפרק זה
22.00 **שבת - שבת** - נאמר בפרק זה
23.00 **שבת - שבת** - נאמר בפרק זה

07.00 "זמר וזמר לך"
08.00 "מני ישיש" - אגדות, סיפורים ופזמונות
החומר
09.00 "דורו קדימם" - סידרת תוכניות על פי
ספרו של שלמה הכלל
09.30 "שירים עבריים"
10.00 "עיתונות אלון מספר על נח חאראץ"
10.00 "יומן השבוע"
11.00 "פרטימוביז" - באור חורקוריס וב
בית - חיים קינן משוחח עם ברכה

אפריל 40" - שנעשו חתומי סביב
ארבע 40 הלמים הראשונים למדינת
ישראל
"אזן קצבת" - עם עזרה פאר
סקירת שבועונים מן העולם
"המחשבות והשונות" - מופע חתומי
על אמנים במחילת ודכם - תכנית
שנית

מל', מל', מל'

ריאטרון
 י"ס לנשים (הבימה 18.00, 21.00)
 גלובי תחיים (הקאמרי 20.30)
 צוות (צוותא 20.30)

פריס בראש (כ"ח ליסין) 11.30
לייזת הקוסם (כ"ח ציוני אמריקה) 11.30
פולת ה"י (קולנוע עוזף) 11.30
שחר על ביצה (נוי יהושע, פארק
 קול) 11.00, 12.30
ד המכשלות (חיסרון) הקוסה העלישית
 11.00

(11.00) **מחשבות** (יפ, הסמטה 11.00)
הקטן (יפ, הסמטה 12.30)
שלא צחקה (נבועתים, בית אלון
 11)
החדשים (ממס ראשולץ 11.00)
צוותא (ראשולץ 11.00) **עירום וספרים**
בעלי חיים בעירולב מוסיקה, חנוכה ומקס.

ההחלטה הישערה (החלטה) הועברה (2018) קווצרם למוייע מס' 6 סידרה 1. מרצל כרומן צילו. ייקובסכני: ואראציות על ושא חקקו: עומאן: ממויה מס' 4. (צואא) רביעית פרו ארסה 11:11

הצטרפו) ביצירות מאת מאצאר, ויבן ועובדו.
שיקומה (מבצע/תים, כ"א אלול 20.30)
 בחביתו
 ביצירות באן, צ'קובסון.
הצטרפו
החלפת רעות - רומנו ביצוא מרדכי שלף
 (ל"ב לביט מרשם השורן)
החלפת רעות (מבצע/תים, כ"א אלול 20.30)
 ביצירות מאת מאצאר;
 ויבן ועובדו.
החלפת רעות (מבצע/תים, כ"א אלול 20.30)
 ביצירות מאת מאצאר;
 ויבן ועובדו.
החלפת רעות (מבצע/תים, כ"א אלול 20.30)
 ביצירות מאת מאצאר;
 ויבן ועובדו.

דוד
בית עם הזמר דני חובס (בית לטין 21.00)
איר אריאל יפן, הסמטה 23.00
שתי ראש (רמח אגירה, מחז'ס 21.00) עם
 ארן.
אריץ – ניד טב (מחז'ס לזר 21.00)

יע ומנצח (חמרון 20.30)
 תרומה (החן 20.30)
 י 120 (הורי קראון 21.00)
 וורס (רבקה קראון 21.15)

11

הפועים - בני ברמן ודפנה צור
(20, 12.30:11.00 הקרן)

שנים (חיאמרן 20.30)
קחלות (חנה טנג 12 20.30) קונצרט
ומרי קאמרן ביצירות סאט ואנקן.
לוק, מונטוורדי, פיצסי ורוסיני

[illegible]

מגורים (תיאטרון 20.00) מסע מוסיקומי
ו של אורי פסטר.
(בית פיליפ סורי אילת 21.00)

האב, הבן ורוח האידישקייט

[illegible][illegible][illegible]

"עוֹסֵם שֶׁל מַעֲמָה" – עַם אוֹרֵי יוֹב
"מַבְצָה מְנוּחָה" – עַם יוֹסֵם בְּמֵאֵר וְדָוִד
 וְסֵל
"חֲדָרָה" – עַם וְתוֹמָלָה הַפּוֹסֶפֶה
 פּוֹסֵמֵי הַשְׁקֵלֶפֶת בְּמַעְרָן ("חֲחֻמָּס" בְּפֶ)
"שִׁלּוֹת אוֹיִשׁוֹת" – יַעֲקֹב אֲמוֹן מֵלֶךְ
 חָח עַם דְּרִילָה נֶל – מִכְבֵּד חֻשֶׁת
 הַמְּשֻׁבָּסִים
"וְכָל דֹּרֵם" – עַם דּוֹב רִץ
"שִׁמְשֵׁם שִׁמְרָה" – חִכְמֵי בְּנֵי יוֹן קִרְלֹוֶעַ
"שִׁמְשֵׁם דְּבֹמִי, שִׁפְרִים" – הַמְּנִין
 הַמְּשֻׁבָּסִים עַל נֶל צִהֵר
"מִלְכֵי צִהֵר" – דְּרוֹמִים יַעֲרִים עַל
 הַפּוֹסֵם רִמְלֵי

[illegible]

בן: עמליה רון
 שירים עבריים
 "מסורת מעוות" - במזאיק יום מנוחה
 "עושים מדינה" - עורך ומגיב: דודו
 יצמירי לילה מאדח" - אבי קורן מאג
 דוד את הספר: אריק לכיא

ורי צה"ל 2
 18.00 "גל עברי" – תשע שעות עול
 שירים עבריים ברצף
 "משיח לחיות צבאות"
 "משיח יעקב ורשב"ט"
 "דודן" – עם ותזמלה במסב שיריה
 יעקוב והחידשים
 "לחיות תלמוד"
 "לחיות עכשוויים"
 "משיח החומר העב"

0.05	ם הדרים - עם רחוק
1.05	"ג'יניק"
2.05	"ה"
	עם דלת אורמין
	ספורט
	"ע"
3.05	"ע" - (ש.ח.)
	"ב" - עם קליין
4.05	"ה" - יורוס ושורם כשר
5.05	הפנס: "דרים" (ש.ח.)
7.05	"ש" - עם תחנאח יסף
	מולדתי - שירים עבריים
10.05	

20.05
21.30
22.05
23.05
00.05

שירי העבר
שירים עבריים
- נדבכי בני המזמור
והשירים
שם את השיר
"בנים"
שירים עבריים
- מחזות פזמונים - עם
מחזות פזמונים

12.00 "דודן" - עם ותולאנה במים שירה
 העשנים והחדשים
 13.05 "לויס האבון" - להימים עכשונים
 14.05 "לויס של שירים" - מסיבב הזמר העב
 15.05 "במחנה שירים"

שנים מאוחרות - שירי אהרן

מדריך מעריב 17

[illegible][illegible]

"הצפון והדרום"

21.00 שעות – אוסף ערים מסעדי הפופר
ועל פיהן
21.15 שעות – סרט ביוטעם על ג'ים
לונג, גורד מיקל וסם לאו
21.30 שעות – סרטי ביוטעם גרים ופוסטם גרים
על ריט גוטמן ועל ג'ורג'ס, סם ווארס
על מלי דובק, על סקליס מליוויס, על
מכשיר דרד ועל ארלונד

[illegible][illegible]

2. מדריד מעריב



מס: קונצ'רטו לווילולה וחזמורת (מ. צי)

[illegible][illegible]

שירי 1987 - קוצרס (הקלטות) וכו'
 18.00 **דיל על הנושא**
 כח
 19.00 **הצגה - מידע אחר, דר. אי**
 פורסא יאנוב, אויסק, דילס
 20.00 **הצגה - אורקול**
 21.00 **הצגה - תאטרון בולס**
 22.00 **הצגה - דילס סטודיוס**
 23.00 **הצגה - דילס סטודיוס**
 24.00 **הצגה - דילס סטודיוס**
 25.00 **הצגה - דילס סטודיוס**
 26.00 **הצגה - דילס סטודיוס**
 27.00 **הצגה - דילס סטודיוס**
 28.00 **הצגה - דילס סטודיוס**
 29.00 **הצגה - דילס סטודיוס**
 30.00 **הצגה - דילס סטודיוס**

18.06 "שעת החשיית" - מנאין שבוע לער
ד' חורן
19.35 "דין דברים" - מנאין לערין; חק
ומשפט
20.05 "פלטעס חסידות" - מצעד הצופות
המסורות

כידור
דקדקו - ערב שניר רחשטות ספרות (ב' תש"ס)
 21:00
מזמר אינאל (ש' הסעה 20:30)
אין ארדס באמאג תפוש עם ענינים אטיאס
 (מחשן שיוני ר"ג 17:30) בית יורה הרצליה
 20:30

תל-אביב והמרזב
תיאטרון
ג'י'ס' לויס (הבימה 20:30)
העלובות (התקשרו 16:00, 20:30)
הצופות (20:30, 16:30, 20:30)
החדר משולט (20:30, 17:00)
היכוס ושטות (אור"ב חזלי 20:30)
האלי (דסה נ. ביח דובי 20:30)

ירושלים
שוקי זין א' ייד (תאסור) 17.30
 דוהר (תאסור) הער קראן 20.30
ידע שיי **חידים** (רביקה קראן) 21.00 עם
 דוד הקריים ומובראנעס **ליא** דרר וויד
 ברנז
תחנה בעסעד **הדוהל** (אורט) 20.00

אנא יש דק אחת

בדיוק כשם שלקולנוע האמריקני יש את שורותיו המוחלטות שלו, מהסוג של 'לבוש', יקירתי, עם מזין ליי ממשפירי גיבול ב'חלף' לא רוחי', הם תסלוייה האמריקנית וחולדת כמם שורות מפוראית כאלו. אמ תיזכר הסידור 'מתחור' לאורד'ימים, חתי שיהיה זה בכות הממש'ט 'אב - מי מכן, לבבות היא אמא שלי'.

"מחרת" (מדי יום שישי בטליוויזיה והכלליה, 16.33). רב המזל
 מאת שירלי קורנאן, יש סכסוך –
 הסכסוך – את כל המצרכים שחשבו
 סופרים מפורסמים וזוגות וזקנין שזאן
 לעשייתם: הצברים יפסי ויפגשו כלם,
 נעים בחג החברה תחבזה וזוגים
 בערש ובאשר העלייה נעה מחורים
 בידים באירופה ואסיה להגות
 מיקוריות ביותה: ביזיון, עם
 תלבושת מתחלפת מתחבן ואמץ,
 חרין אסור, לס ביות
 והמוסכמות אלו, הכנים פולטיים,
 שורד, חסימה קצת ויטנטים. הכל
 סבב סיספור המרובית בת המחשבת
 את אמה המחיות עם מרכיבים
 ויזרלה: חסר לחתול על

"תורה" רצה על מסגרו כבר נחש
 שבוותן, חסידיה כבר מוכר. חיטב
 לצופי העיתונות היהודית שלוש
 עמודות, מסקין, גידוי, ופאנקי,
 ומשעות ומתעוררות בעת לימודיהן
 באגודות וקונטרסים בצורת כל אחת
 חולקת עם חברותיה את החוויות
 והתחלומות אחת מהן נכנסת לחיוני.
 לילי, חילדה, תחלומות חלומות וה.
 ומסורת לאמריקא, וחפצי נכנסת חסיד
 ונכשית את כל מה, ויא יוצאת
 למסעיהם יחד אחד האמיתות.
 אחת החששות.

[illegible]

חגיגה והצפון
סינדרום ירושלים (תיאטרון 20.30)
התקין של אביב (מועדון 11.00, 21.00)
תחמושת סימבולית (אודיטוריום 20.30) קונצרט
למוזיקה מס' 7 ביצוהו של קולמן פיס. יצירה
מאת ובר; לאלן שוורץ.
החזית הטוב שווים (סולנים אביב מברכה)

ד"ר בימי ראשון (עפולה 20.30)
ברוריס (מופתחן עפולה 21.00)
אל תתפוס אותי במילה - חנק רחן (היכל
התרבות קצרין 21.00)
ירמיה ארזי ויתורם מאון (קולנוע הוד ירמיה
20.30)

(ברוך אדאמס) ומקסין (אריאל דומבאל).
במרחו - לילי (פיני קייס)

במקטנין, למשל, תופסת את זקלה ומוצלת עם מוכירתה, היא אף אינה מועדדת ומסומנת – היא פשוט מסובבת את גדיהם עתה וזוהי תוצאה של תהליך תודעתי, שגם עומד בבסיס חשיבה בוגלת, אולם מעצרה את תהום בבכי היסטורי, אלא בשוקק פחטט עם שובת.

מבטול מול של תהום הישראלי – אנונימוס מוקדמים עשוי חלקי "תהום" ביחידה אחת. אפשר גם לחשוב בתחויות, מורא: באיחורק מדברים בבי על שדה שבעות, מעיין את מי תחשיל לבי מסיקדה, אלא שפואה את אמת בולק א ואת אמת בולק ב, את זבלות תהום, אולי.

אחרי זה יבאנו

מדיק מעי 21

